

新加坡天主教的**天使之后堂**，曾赢得2007年，建筑组和室内设计组的两个金奖，是一座荣获新加坡建筑设计双料冠军的建筑。

天使之后堂坐落在新加坡西部，武吉巴督东2道，自完工至今，吸引不少外地的教友前去参考教堂设计；一些国际建筑杂志也报道了这个新加坡设计。

对比本地一些教会所耗资的至少4000万元所打造的华丽教堂，天使之后堂的建筑费只用1500万元。事实上，建筑师打从一开始就筹划如何使用简单且不昂贵的材料，建造一个耐看、朴实的教堂。

据该堂的主建筑师的分享，他举建筑的地板为例解释，这乍看是以昂贵的花岗石铺出来的地板，实际上只是普通地砖。建筑师巧妙搭配不同质感的材料呈献美感，而大多数的用料也强调简单，例如胶合板和钢片等，都不做额外的加工或处理。

屋顶的玻璃大十字架 – 环保又创新

教堂采用了很多的玻璃，屋顶的中央，以玻璃片组成的大十字架，一方面

采光，另一方面以创新方式将传统的十字架呈现在新时代的圣堂里。白天让自然的太阳光线透过玻璃照耀教堂，这种自然采光法很环保，很省电。在用色方面，选择是淡雅的白色、米白、浅褐和浅灰，如此素净却赢得强调色彩运用的建筑奖项。

走出传统天主教圣堂的设计

这座得奖建筑更叫人对它刮目相看的地方是，它重新诠释了一般天主教教堂的传统设计。

其中一个大胆的尝试是教堂里的十字架，把一个没有十字架的耶稣铜雕用钢绳悬挂在空中，耶稣低头并且双掌向外摊开，打破耶稣钉死在十字架上受难的传统形象。据说，这个铜像是一位穆斯林艺术家的作品。他特别研究了我们对天主教对耶稣的崇敬情怀和教会宗教礼仪的期望而塑造。耶稣的雕像的脸部表情从左边的角度看是极度痛苦的，然而，转到右边的角度来看，耶稣的表情却是转为微笑的。该耶稣铜像离开了十字架，意思是告诉世人，耶稣已复活升天。包裹着耶稣的敛布，一一层一层剥落，提醒我们的生命要不断剥开、探索生命的奥秘，像脱茧的蝴蝶一样，从旧

的生命中蜕变。耶稣铜像，有很多洞，刻意让光线渗透耶稣的身体，传达耶稣是世界之光。

教堂的中间是领洗池(泉)。这个形状像墓穴的领洗池位置特别明显，就在信席的前面，从那个角度都能看到。它提醒我们在领洗时，经过了死亡，然后从水池出上来，获得新生。领洗池的水不是一池死水，它川流不息，带出主赐予每个新生命的“话泉”。

腾出空间，建立广场及草坪

圣堂的外面有个很大的广场和草坪。当初设计时，一开始就把双层的停车场及追思/殡仪厅部分安置在地下层。这样可以腾出许多户外空间作举行节日庆典，教会礼仪，社交活动之用。在这里，信友们可以选择适当角落交流或到圣母竹林里作个人默祷，它是个动静相宜的户外活动场所。

草坪的的末端有尊约两米高的圣母雕像，立于竹子树林里，她的身旁伴着七个天使，这七个天使使我们连想到七个德行：信德、望德、爱德、智德、义德、节德和勇德。

如果从圣母像的位置望着圣堂里耶稣挂像，您将会发现，圣母和耶稣的位置

呈水平线，这设计隐藏了一个含意：圣母在听了我们在她面前的祈祷后，将把我们的祈祷意向传达给耶稣，为我们转祷。因此，常有教友在圣母像前祈祷。

有阳光和雨水的地下追思厅

这教堂另一个让人挂目相看的地方是地下骨灰安置室及殡仪厅。它的设计主要强调制造一个安宁、和谐、适合祈祷的环境。这个地下骨灰安置室分成10个隔间，两边排开，每一隔间的中央是一个四方水池，对准一个天井。

天井的上方即是教堂草坪的部分，通过天井，阳光和雨水直接落在地下层的四方水池中。在阳光充足时，天井上的“十字”设计就会在水池中反映出个十字架的倒影。潺潺的流水声，配上自然光线和温柔的背景音乐，很适合一个人祈祷和对前人的追思。

■参考资料/新加坡《联合早报》
■整理/中联编辑室

我们建堂五个理念

1) 依照《礼仪宪章》，按初期教会信友围聚祭台的理念去设计教堂。

2) 按圣方济的精神，将世界与教会团体相连接。这想法启发我们以明亮、开放式的设计，让教堂向公众敞开。

3) 按方济会在意大利圣方济亚西西总会教堂的主题特色设计。这间古老的教堂座落在一座山上，配合石柱、草坪、石阶、与组合建筑结合成一体。

4) 配合本地热带气候，善加利用户外各处的每一个角落，让它成为各种聚会、游行及宗教礼仪的场所。这启发我们中央庭院的设计，形成了今日圣堂外面的广场、草坪、斜坡、竹林、走廊及地下追思厅的模式。

5) 让团体联系感情，建立凝聚力的空间。这种空间在本地常被疏忽。在这里，有许多供大家聊天聚会，加强团体凝聚力的大小空间与角落。

天使之后堂 www.stmary.sg