

米勒的农村画



《拾穗者》只有等车远离，她们才可以采拾漏掉的几根麦穗。



《三钟经》从前我祖母在田间劳作时，总在钟声响起时叫我们停下手中的活，让我们一齐念颂三钟经祷文。

至今，而且并不仅限于艺术界。

相比于《拾穗者》，《三钟经》对后世画家们的影响则更为深远，尤其是对19-20世纪的艺术家们的创作而言，他们中有达利和凡高。“三钟经”一画中，米勒更直接地以极其现实和细腻的笔触，绘出他看到和接触到的农民们的日常生活：他

们的虔诚是很个性化的，同时也是深沉的。画家本人是如何谈论这幅画呢？在1865年3月16日致西蒙路斯的信中，米勒写道：“我在给这幅画时想到的是从前我祖母在田间劳作时，总在钟声响起时叫我们停下手中的活，让我们一齐念颂三钟经祷文。”画中农民们虔诚地脱帽在手中，低头祈祷，沉静地体现了画家对于“敬畏和虔诚”的理解。

●王凌(法中联络社)

法国印象派画家米勒在1849至1860年间的绘画主题为农村题材，具有社会理念色彩。当时，他定居巴比松乡间，和一群画家同住，期间的作品极具代表性，比如：《播种者》（1850年）、《收割者的休憩》（1853年）、《拾穗者》（1857年）和《三钟经》（或译为《晚祷》，1859年），皆为他赢得了大师的地位。

其中，《拾穗者》和《三钟经》两幅画收藏于巴黎奥赛美术馆。

《拾穗者》描绘的是乡村最贫穷的三位妇人，在被收割完的田地里拾剩落的麦穗，这是她们被允许做的唯一的农活。远处装满麦子的拖车并不属于她们。只有等车远离，她们才可以采拾漏掉的几根麦穗。图中妇人们弯腰向地，连脸面都不可见，正是背朝天头向地的辛劳的写照，直起腰来时，弓身的曲线让人似乎体验到她们的腰膝酸痛。米勒描绘自然光线，运用现实的笔触真实地表现了贫民的生活，与先前的学院派经典绘画有很大区别。这是一幅寓意深刻隽永、表现强烈的图画，对农民大众的劳苦生活的表达、对下层民众作为“人”的价值和其高贵性的表达，都有着极强的效果，它的影响力，留存